

www.HallaGulla.com



Virtual Home  
for Real People

## فہرست

- ۱۔ نہ جانے خال و خد کیوں چھن گئے ہیں خوش جمالوں کے
- ۲۔ ذرّے ذرّے میں جوتا بانی جو ہر دیکھیں
- ۳۔ ہم کو چاند اور تاروں سے بڑھ کر یہ منظر سہانے لگے
- ۴۔ دستِ تقدیر نے یوں نقش ابھارا میرا
- ۵۔ درِ کسریٰ پہ صدا کیا کرتا
- ۶۔ عشق بے دم ہے تو فردوسِ وفامت ڈھونڈو
- ۷۔ روشنی کا افقِ شب پہ اشارہ کیوں ہے
- ۸۔ یہ جواکِ عمر کی تنہائی ہے
- ۹۔ عالمِ ہجر میں سویا ہوں نہ سونا چاہوں
- ۱۰۔ رات کے ساتھ ہی رخصت ہوا مہتاب اپنا
- ۱۱۔ ہر شے اپنی اپنی زباں میں اظہارِ حالات کرے
- ۱۲۔ ہاتھ میں تیشہ ہے یا نسخہ کوئی اکسیر کا
- ۱۳۔ فریاد کروں مگر کہاں تک
- ۱۴۔ درد کو جب دلِ شاعر میں زوال آتا ہے
- ۱۵۔ نہ شکستہ حرف ہیں اجنبی، نہ فگار لفظ پرائے ہیں
- ۱۶۔ حسنِ اضداد سے بہلتا ہوں
- ۱۷۔ میں آپ اپنا جواب اور آپ اپنی نظیر
- ۱۸۔ خلقِ تکمیل کی ہے دیوانی
- ۱۹۔ سبھی ہے چاندنی کو روایتِ حجاب کی
- ۲۰۔ کبھی جو حدِ نظر تک پروں کو پھیلادوں
- ۲۱۔ مجرم جو صدا کا تھا، وہ زنجیرِ پاپا ہے

- ۲۲۔ اللہ! قیامت اگر آئی ہے تو ٹل جائے
- ۲۳۔ سلسلے بند بھی کر ہول بھری راتوں کے
- ۲۴۔ جو حقیقت میں سخنور ہوگا
- ۲۵۔ دل و جاں بیچ کے احسان اتارے اس کے
- ۲۶۔ موت برحق ہے مگر موت کا چرچا نہ کریں
- ۲۷۔ سورج کو نکلنا ہے، سو نکلے گا دوبارہ
- ۲۸۔ ہم اٹھ کے کسی کی انجمن سے
- ۲۹۔ اہل محفل کا تماشا دیکھوں
- ۳۰۔ جانے کس کی قسمت میں تکمیلیں ہیں
- ۳۱۔ غروب مہر کی کس نے خبر اڑائی ہے
- ۳۲۔ اگر نہ درد مری رُوح میں اُتر جاتا
- ۳۳۔ صحیفے پڑھ رہا ہوں اُونچی نیچی رہ گزاروں میں
- ۳۴۔ یہ کیا کہ عشق کروں، پاس آبرو نہ کروں
- ۳۵۔ محیطِ شام میں جب بجھ گئی شفق کی ضو
- ۳۶۔ جب اس کے وجود پر نظر کی
- ۳۷۔ طے کروں گا یہ اندھیرا میں اکیلا کیسے
- ۳۸۔ گو مجھ سے منسوب تھی انجمن آرائی
- ۳۹۔ نہ وہ سن ہے فرصتِ عشق کا، نہ وہ دن ہیں کشفِ جمال کے
- ۴۰۔ یہ برزخ یا قیامت کی گھڑی ہے
- ۴۱۔ جانے یہ محبت کیا شے ہے، تڑپا بھی گئی، تھپکا بھی گئی
- ۴۲۔ مرکبِ جنت میں گو گئے ہم
- ۴۳۔ جو لوگ دشمن جاں تھے، وہی سہارے تھے
- ۴۴۔ بکھر تو جاؤں گا لیکن اُجڑ نہ جاؤں گا میں
- ۴۵۔ سر سے دروڑ نہیں، سنگ سے سر دُور نہیں

- ۴۶۔ بادِ بہار میں بھی چلتی ہے آرے کی طرح
- ۴۷۔ اہل ثروت پہ خدا نے مجھے سبقت دے دی
- ۴۸۔ وہ جو اک عمر سے مصروف عبادات میں تھے
- ۴۹۔ یوں تو میں دشت پہ بھی پر تو گلشن دیکھوں
- ۵۰۔ آئے، کوئی انقلاب آئے
- ۵۱۔ اب ترے رُخ پر محبت کی شفق پھولی تو کیا
- ۵۲۔ جمال فن کا ترے اور میرے گھر میں رہا
- ۵۳۔ ہم کبھی عشق کو وحشت نہیں بنے دیتے
- ۵۴۔ روزِ اک نیا سورج ہے تری عطاؤں میں

Virtual Home  
for Real People



نہ جانے خال و خد کیوں چھن گئے ہیں خوش جمالوں کے  
ہیولے سے نظر آتے ہیں صحرا میں غزالوں کے

اک ایسے دور میں تخلیق فن کی مجھ کو سوجھی ہے  
اگر سوچوں تو پر کٹنے لگیں میرے خیالوں کے

زمین کے در پہ دستک دُوں تو شاید خاک بول اُٹھے  
جواب آتے نہیں افلاک سے، میرے سوالوں کے

یہ وقت ایسا ہے جب جذبے کا سکہ چل نہیں سکتا  
کہ دیوانے بھی طالب ہیں دلیلوں کے، حوالوں کے

مجھے ناپود ہو جانے سے روکا اس حقیقت نے  
زوالوں کے کھنڈر پر قصر اُٹھتے ہیں کمالوں کے

ندیم اب اک قصیدہ اس گروہ حُسن کاراں کا  
فسانے تو بہت لکھے ہیں تو نے گاؤں والوں کے

نومبت ۱۹۷۸ء



ذّرے ذّرے میں جو تابانی جوہر دیکھیں  
وہی، انساں کو فرشتے کا بھی ہمسر دیکھیں

یہ نہ دیکھیں کہ زمیں خود بھی ہے اک سیّارہ  
لوگ حسرت سے فلک پر مہ و اختر دیکھیں

یہ قلندر ہیں۔۔ مگر نام میں کیا رکھا ہے  
آؤ، اس دور کے دارا و سکندر دیکھیں

دُھوپ سے جن کو گلہ ہے کہ جلا ڈالے گی  
اپنے اندر کے اندھیروں سے نہ باہر دیکھیں

ذات کو کھوجنے والوں سے شکایت کیسی  
خود کو جو ڈھونڈ نہ پائیں، ہمیں کیونکر دیکھیں

ہم تو وہ دشت نوردانِ محبت ہیں ندیم  
ایک ہی گل سے دو عالم کو معطر دیکھیں

نومبر ۱۹۷۸ء



ہم کو چاند اور تاروں سے بڑھ کر، یہ منظر سہانے سہانے لگے  
آنسوؤں سے ہو بھیگا ہوا جس کا چہرہ، وہی مسکرانے لگے

رات بھر ہم نے تیرے کھلے کیسوؤں میں تری چاند صورت کو ڈھونڈا  
صبح کو تیرے جاتے ہی، ہر سو، ترے خال و خد جگمگانے لگے

موسم گل جب آیا تو گلزار و صحرا کی ساری تمیز اٹھ گئی  
خشک شاخوں سے ٹوٹے ہوئے زرد پتے، دھیس سی بجانے لگے

دن چھپا تو مسافر سحر کے لیے کتنی تاریک صدیوں سے گزرا  
ایک سورج کے بعد ایک سورج نکلنے میں کتنے زمانے لگے

جانے ان بے زبانوں نے کیسی قیامت کے آثار اُفق پار دیکھے  
شام سے قبل ہی اب پرندوں کے غول آشیانوں کو جانے لگے

جس نے جس دور میں بھی مسیحا کی اُس کو مصلوب ہونا پڑا  
لوگ مردوں کو زندہ کرانے کے بعد اس کو مقتل میں لانے لگے

ستمبر ۱۹۷۸ء



دستِ تقدیر نے یوں نقش اُبھارا میرا  
میری ہلکوں پہ اُتارا ہے ستارا میرا

پیار سے دست کشی کا نہیں یارا میرا  
اس کا پیارا ہوں کہ جو شخص ہے پیارا میرا

وہ نہیں ہے تو سرِ دشتِ تمنا کس نے  
اس کی آواز میں پھر ام پُکارا میرا

راہیں، ہاتھوں کی لکیروں کی طرح روشن ہیں  
اس کی یادیں، سرِ شب میں سہارا میرا

میں تو سمجھا تھا کہ دن بھر کی رفاقت ہوگی  
رات کے ساتھ گیا صُبح کا تارا میرا

وہ سمندر، ہوں جو ملاحوں سے شرمندہ ہے  
اتنا گہرا ہوں کہ پاتال، کنارہ میرا

تیر سینے میں جو اُترا تو لہو کیوں نہ بہا  
امتحان لینے چلے ہیں وہ دو بارہ میرا

میں کہ فن کار ہوں، کیوں داد نہ دیتا فن کی  
دستِ قاتل نے اگر زخم سنوارا میرا

ستمبر ۱۹۷۸ء





درِ کسریٰ پہ صدا کیا کرتا  
اک کھنڈر مجھ کو عطا کیا کرتا

جس اندھیرے میں ستارے نہ جلے  
ایک مٹی کا دیا کیا کرتا

ریت بھی ہاتھ میں جس کے نہ رُکی  
وہ تہی دست، دُعا کیا کرتا

دُھب سے جینا بھی نہ آیا جس کو  
اپنے مرنے کا گلہ کیا کرتا

اس کا ہونا ہے مرے ہونے سے  
میں نہ ہوتا تو خُدا کیا کرتا

تُو نے کب مجھ کو دیے میرے حقوق  
میں ترا فرض ادا کیا کرتا

ایک دُھتکار تو جھولی میں پڑی  
تُو نہ ہوتا تو گدا کیا کرتا

جو نہ سمجھا کبھی مفہوم وفا  
اپنا وعدہ بھی وفا کیا کرتا

تشنہ لب آئے مگر ڈوب گئے  
چشمہ آبِ بقا کیا کرتا

نگہت و رنگ کا پیاسا تھا ندیم  
صرف اک لمس ہوا کیا کرتا

اگست ۱۹۷۸ء



عشق بے دم ہے تو فردوسِ وفا مت ڈھونڈو  
ریت پھانکی ہے تو گندم کا مزا مت ڈھونڈو

سر سے پا تک ہوں جب اُتری ہوئی سرسوں کی رتیں  
پھر کسی ہاتھ پہ نیرنگِ حنا مت ڈھونڈو

دھجیاں اپنی حمیت کی، چھپاؤ گے کہاں  
سر سے نوچی ہوئی، بیٹی کی ردا مت ڈھونڈو

جرم کے بوجھ سے دبتا ہے تو روتا ہے ضمیر  
ہر طرف سے جو اُڈتی ہے صدا، مت ڈھونڈو

حضرتِ خضر کو بھی زحمتِ خیرات نہ دو  
تن کے جینا ہے تو پھر آبِ بقا مت ڈھونڈو

اپنے ایمان کو آوارہ نہ ہونے دو کبھی!  
ایک مل جائے تو ایک اور خدا مت ڈھونڈو

اس سے بُوچھو، سفرِ حبسِ شمی کیسے کٹا  
دامنِ صبح میں گلِ ہائے صبا مت ڈھونڈو

افقِ حُسن سے اک پل بھی نگاہیں نہ ہٹیں  
عشق کرنا ہے تو کچھ اس کے سوا مت ڈھونڈو

تم جب انساں ہو، تو انساں کی جبلت میں ندیم  
خیر کے پھول چُٹو اور خطا مت ڈھونڈو

جولائی ۱۹۷۸ء

Virtual Home  
for Real People ☆

روشنی کا، افقِ شب پہ اشارہ کیوں ہے؟  
رات اُڑی ہے مگر ساتھ ستارا کیوں ہے؟

وہ جو گرداب سے لرزاں ہیں، ذرا غور کریں  
ہر بپھرتے ہوئے دریا کا کنارہ کیوں ہے؟

برف پگھلی ہے تو کیوں اس میں ہے تلوار کی کاٹ  
راکھ ٹھنڈی ہے تو پھر اس میں شرارہ کیوں ہے؟

زیرِ محنت جو ہمارا ہے، وہ سب کا ہے اگر  
قصرِ مرمر جو تمہارا ہے، تمہارا کیوں ہے؟

راہ گر کوئی نہ سوجھی تھی تو ہم سے کہتا  
رہنما نے ہمیں دورا ہے پہ مارا کیوں ہے؟

یہ تصرف ہے ترا، یا مرا معیارِ وفا  
ترکِ اُلفت پہ بھی تو اتنا ہی پیارا کیوں ہے؟

عشق اگر کچھ بھی نہیں جز ہوسِ جسمِ ندیم  
اس نے الہام مرے دل میں اُتارا کیوں ہے؟

جولائی ۱۹۷۸ء

Virtual Home  
for Real People



یہ جو اک عمر کی تنہائی ہے  
میرا معیارِ توانائی ہے

ہر طرف ایک ہی صورت کا ہجوم  
یہ عجب انجمنِ آرائی ہے

وہی اک چاند، وہی ایک زمیں  
تیری میری یہی یکجائی ہے

شب کو جلتا ہے وہی مثلِ چراغ  
دن کو جو لالہ صحرائی ہے

عشق پتھر سے نئی مانگتا ہے  
عقل کہتی ہے، یہ دانائی ہے

بول سکتے ہیں، مگر سب چپ ہیں  
یہ بھی اک طرح کی گویائی ہے

نوکِ خنجر سے سلے زخمِ ندیم  
یہ نیا طرزِ مسیجائی ہے

جولائی ۱۹۷۸ء

www.HallaGulla.com



عالم ہجر میں سویا ہوں، نہ سونا چاہوں  
میں تری ذات سے مایوس نہ ہونا چاہوں

گل ترے دل میں کھلیں، اور مہک جاؤں میں  
اسی رشتے میں ہر انساں کو پرونا چاہوں

کیوں گوارا ہو ترے درد میں بھی شرکتِ غیر  
تو جو یاد آئے تو تنہائی میں رونا چاہوں

جستجو کے لیے رہتا ہے بہانہ درکار  
کھو کے پایا جسے، پا کر اسے کھونا چاہوں

چھا رہا ہے مرے اندر غمِ انجام کا ابر  
خوش بھی ہوتا ہوں تو آنکھوں کو بھگونا چاہوں

میں ہوں اک طرفہ بھکاری، کوئی میری بھی سنو  
رات کے فرش پہ کرنوں کا بچھونا چاہوں

یوں تو اک پھول کی پتی سے بہل جاتا ہوں  
میں چل جاؤں تو صحرا کا کھلونا چاہوں

میرا منصب نہیں پیغمبرِ فن بننے کا  
میں تو احساس کو لفظوں میں سمونا چاہوں

اس زمانے کا عجب طرزِ تصوف ہے ندیم  
کہ میں قطرے میں سمندر کو ڈبونا چاہوں

جولائی ۱۹۷۸ء



رات کے ساتھ ہی رخت ہوا مہتاب اپنا  
اب کسے ڈھونڈتا ہے دیدہ بے خواب اپنا

ہم وہ دریا، کہ تجھے پار لگانے کے لیے  
توڑ بیٹھے ہیں بھرتا ہوا گرداب اپنا

تہ بہ تہ تیر گیوں سے جو نمٹنا چاہا  
جل گیا آگ میں اپنی، دلِ شب تاب اپنا

ہائے یہ حُسنِ نظر، وائے یہ رعنائیِ فن  
ہم تو بھوکے ہیں مگر کھیت ہے شاداب اپنا

عمر بھر ہم نے بہایا اگر آنکھوں سے لہو  
مطمئن ہیں کہ وطن تو ہوا سیراب اپنا

ایک دُنیا نے یہاں پیاس بُجھائی ہے ندیم  
اس سخاوت میں سمندر ہوا پایاب اپنا

جون ۱۹۷۸ء



ہر شے اپنی اپنی زباں میں اظہارِ حالات کرے  
صبح کو چڑیا پیڑ پیڑ سے شبِ ببری کی بات کرے

انساں یوں تو نفسِ نفس میں طے بحرِ ظلمات کرے  
عشق اگر بس جائے لہو میں، کارِ آبِ حیات کرے

کسی وجود، کسی جذبے سے پیار ہی ہے اثباتِ حیات  
پیار نہ ہو تو اس دُنیا میں کون گزراوتات کرے

ایک محبت سے ڈر تھا، سو اس کو عالمگیر کیا  
کون ہے اب جو بھرے جہاں میں ہم کو اسیرِ ذات کرے



ہم پیاسوں کی پیاس نہ دیکھو، ہم تو دل کے سمندر ہیں  
شبِ ظلمت میں عمر گزارے اور سحرِ سوغات کرے

گنگ ہوئیں حرفوں کی زبانیں، سنگ ہوئے لفظوں کے لب  
اب تو ہماری خاموشی ہی ترسیلِ جذبات کرے

موت کو اپنی نا فہمی میں دے جو فنا کا نام ندیم  
خاکِ لحد سے سبزہ پھوٹے اور اعلانِ ثبات کرے

جون ۱۹۷۸ء



(نذر غالب)

ہاتھ میں تیشہ ہے یا نسخہ کوئی اکسیر کا  
کم نہیں ہوتا کھنڈر میں بھی جنوں تعمیر کا

چند جھنکاریں ہیں جن کی گونج ہے آفاق گیر  
اور کیا سرمایہ ہوتا خانہ زنجیر کا

دل سے لب تک حرف کا سارا سفر برزخ میں ہے  
شوقِ حق گوئی کا، لیکن خوف ہے تکفیر کا

بھید یہ مجھ پر کھلا اس شہر عزت مند میں  
بے گناہی بھی ہے اک پہلو مری تفسیر کا

در حقیقت دل میں گھر کرنا ہے پریت کا ثنا  
تم نے افسانہ بنا ڈالا ہے جڑے شیر کا

خواب دیکھا تھا کہ ہم افسوں کی زد میں آئے تھے  
عمر بھر پھر خواب دیکھا خواب کی تعبیر کا

شب، تصور نے تری یادوں کی جب تجسیم کی  
ایک جھونکے پر بھی دھوکا سا ہوا تصویر کا

ہجر سے موسوم کر لی اپنی کوتاہی ندیم  
اور بھلا سا نام اس کو دے دیا تقدیر کا

مئی ۱۹۷۸ء

☆  
Virtual Home  
for Real People

فریاد کروں مگر کہاں تک  
جب ساتھ نہ دے سکے زباں تک

آنسو تو میں پی رہا ہوں، لیکن  
ممنوع کرو نہ ہچکیاں تک

گوںجا وہ سکوت پو پھٹے کا  
مُجھ کو نہ سُنائی دی ازاں تک

انسان، خدا کی جستجو میں  
بھٹکا ہے زمیں سے آسماں تک

پھیلا دیا ایک دامِ ابہام  
پھولوں نے قفس سے آشیاں تک

اک اور محکم، پس فلک تھا  
پہنچی ہے مری نظر جہاں تک

یہ ضبط نہیں ہے، خود کشی ہے  
جب دل سے نہ اٹھ سکے دُھواں تک

زندہ ہیں ہنر، ہنردوروں کے  
قبروں کے تو مٹ گئے نشان تک

مئی ۱۹۷۸ء



درد کو جب دلِ شاعر میں زوال آتا ہے  
جو بھی شعر آتا ہے، پتھر کی مثال آتا ہے

تیری آنکھوں میں کسی یاد کی لو چمکی ہے  
چاند نکلے تو سمندر پہ جمال آتا ہے

اک نظر تو نے جو دیکھا تو صدی بیت گئی  
مجھ کو بس اتنا حساب مہ و سال آتا ہے

بجلیاں جیسے چمکتے ہی کہیں کھو جائیں  
اب کچھ اس طرح خیالِ خد و خال آتا ہے

اپنے ہی حُسن سے ہیں لڑہ براندام طیور  
جو بھی آتا ہے، اُٹھائے ہوئے جال آتا ہے

آندھیاں میرے چراغوں کے تعاقب میں چلیں  
یوں بھی بے وجہ عناصر کو جلال آتا ہے

جب بھی تصویر بہاراں میں بھروں رنگِ ندیم  
شاخ سے ٹوٹے پتوں کا خیال آتا ہے

اپریل ۱۹۷۸ء



نہ شکستہ حرف ہیں اجنبی ، نہ فگار لفظ پرائے ہیں  
وہی غم، ہیں میری متاعِ فن مرے تجربے میں جو آئے ہیں

گو سفر تو دُھوپ نگر کا ہے، یہ طلسمِ حُسنِ نظر کا ہے  
کہیں چھاؤں قربِ جمال کی، کہیں فیضِ عشق کے سائے ہیں

تری ایک جنبشِ چشم سے ہوئیں نغمہ نغمہ بصارتیں  
ہوئیں غنچہ غنچہ سماعتیں، ذرا لب جو تُو نے ہلائے ہیں

تو گیا تو بزمِ خیال سے ترے خد و خال کہاں گئے  
مرے پھول کس نے جلائے ہیں، مرے چاند کس نے بجھائے ہیں

ترا انتظار نہیں رہا، ترا اعتبار نہیں رہا!  
مرے اعتماد کی شاخ سے یہ طیور کس نے اُڑائے ہیں

مرے شوق پر یہ گرفت کیوں، اے خدا یہ نفی سرشت کیوں  
یہ وہ نشہ ہے جسے آدمی ترے آسمان سے لائے ہیں

جو خلا کے جبر میں قید تھا، وہ خلا کے پار نکل گیا  
جو گرا تھا بامِ بہشت سے، یہ حصار اسی نے گرائے ہیں

یہ غزلِ ندیم کی ہے مگر ترا لطف عام ہیکسِ قدر  
کہ اسے یقین پیسر بسر، ترے شعر اس نے سُنائے ہیں

اپریل ۱۹۷۸ء



حُسنِ اُضداد سے بہلتا ہوں

برف کے منطقوں میں جلتا ہوں

میرے پہرے میں تیگی کا خلا

چاند ہوں، رات کو نکلتا ہوں

کر لیا میں نے وقت کو پابند

وقت کے ساتھ ساتھ چلتا ہوں

کب مرا ذوقِ جستجو بدلا!

میں فقط راستہ بدلتا ہوں

کتنے محکم ہیں درد کے رشتے

شمع جلتی ہے، میں کچھلتا ہوں

قبر میں اپنا جسم بو کے ندیم

تا ابد پھولتا ہوں، پھلتا ہوں

اپریل ۱۹۷۸ء



میں آپ اپنا جواب اور آپ اپنی نظیر  
خود اپنے شہر میں تنہا، خود اپنے گھر میں فقیر

گماں جلوس کا ہوتا ہے، جب بھی چلتا ہے  
مرے جلو میں، مری حسرتوں کا جَم غفیر

بکھر گیا ہوں کچھ اس طرح سطحِ عالم پر  
کہ میری خاک ہی ہوتی ہے میری دامن گیر

تمام صحنِ چمن آگ کی لپیٹ میں ہے  
کہ رنگِ گل بھی ہوا اس صدی میں آتش گیر

میں پھیل جاؤں گا چاروں طرف خلا کی طرح  
ابھی وجود ہے میرا فصیلِ جاں میں اسیر

کسی سے زیر نہ ہو پائے فکر و فن کے دیار  
کہ مُلک فتح ہوئے، پر ہوئے نہ دل تسخیر

میں لٹ تو جاؤں کہ لٹنا ہے مقتدر ہونا  
مگر یہ میرا اثاثہ! مگر یہ میرا ضمیر!

تمام زاویہ ذہن کے کرشمے ہیں

کہ رُخ بدل کے جو دیکھا، بدل گئی تقدیر

کبھی تو پھول کھلیں گے ضمیرِ آدم میں  
اگر یہ سچ ہے کہ مٹی ہے آدمی کا خمیر

فسادِ خلق کے ڈر سے ندیم اپنی غزل  
نہ پڑھ سکا تو وہ دیوار پر ہوئی تحریر

نارنج ۱۹۷۸ء

☆

خلق تکمیل کی ہے دیوانی  
میرا سرمایہ میری حیرانی

علم نے کربِ اضطراب دیا  
کس قدر پُر سکون تھی نادانی

حوصلے آسمان کو چھونے کے  
اور میں اپنا آپ زندانی

چاند سے بڑھ کے لطف دے شاید  
چاند پر سے زمیں کی تابانی



پیڑ کو توڑ کر بہت خوش ہیں  
اتھلی اتھلی ہوائیں طوفانی

تیز بارش نے چھت پہ دستک دی  
جب مرے گھر میں بھر گیا پانی

خود پشیمائیں کے کام آتی ہے  
بعد از وقت کی پشیمانی

اس کڑی دھوپ میں بھی جاری ہے  
چند یادوں کی شبنم افشانی

جنوری ۱۹۷۸ء



سجتی ہے چاندنی کو روایت حجاب کی  
یہ روشنی ہے دُوبے ہوئے آفتاب کی

خوشبو اسیرِ رنگ، تغزل اسیرِ حرف  
ہر پیکرِ جمال کو لت ہے نقاب کی

سمجھا ہے کون وقت کی رفتار کا مزاج  
لمحوں میں کٹ گئیں کئی صدیاں شباب کی

اعجازِ خاک سے ہیں وہ کس درجہ بے خبر  
پتھر سے ڈھالتے ہیں جو کلیاں گلاب کی

خالی پڑی رہیں گی جہنم کی وسعتیں  
یاد آئے گی نہ حسنِ کرم کو حساب کی

اللہ! تو نے موت کو بھی ساتھ کر دیا!  
میں نے تو زندگی ہی فقط انتخاب کی

پوچھا تھا اک سوال ازل میں ندیم نے  
اب تک اسے طلب ہے خدا سے جواب کی

دسمبر ۱۹۷۷ء

☆  
(نذر اقبال)  
Virtual Home  
for Real People

کبھی جو حدِ نظر تک پروں کو پھیلا دوں  
میں اپنے آپ میں تحلیل ہونے لگتا ہوں

الہی، جب بھی مروں میں تو اس ادا سے مروں  
کرن کی طرح، گلوں میں نفوذ کر جاؤں

تو آدمی کا ہے معبود، اور عظیم و جلیل  
میں قدسیوں کا ہوں مسجود، اور خوار و زبوں

وہ درد مجھ کو ملا، جس سے اجنبی ہیں سبھی  
کہوں تو کس سے کہوں اور سہوں تو کیسے سہوں

تمام حشر ہوں، لیکن سکوں ہے چہرے پر  
میں جب بھی آنہ دیکھوں، بہت عجیب لگوں

میں وہ ہوا ہوں، گھٹا جس کی ہمسفر نہ ہوئی  
سو اب میں آگ کی مانند جنگلوں میں چلوں

شعاعیں چُننے چلا تھا میں اشیاں کے لیے  
فلک کے گنبد بے در میں پھڑ پھڑاتا پھروں

خدا نہیں تو کوئی آدمی کہیں مل جائے  
میں کیا کروں اگر اتنی بھی آرزو نہ کروں

طنابِ خیمہ گردوں ہوں، اے فرشتہ موت!  
میں آسمان کی خاطر زمین میں اُتروں

ندیم جبر ہے یا اختیار ہے میرا  
کہ جس کو مرتا ہوا پاؤں، اس کو مرنے دوں

میں روشنی کے تسلسل کو ٹوٹنے ہی نہ دوں  
میں شمع بن کے بجھوں، آفتاب بن کے جلوں

شمیم گل ہوں تو کوندے کی طرح کیوں لپکوں  
میں سہج سہج فضا میں جلوں کرتا رہوں

مری فنا میں بقا کے ہزار تیور ہیں  
میں خون ہو کے دل کائنات میں دھڑکوں

چراغِ آخرِ شب ہوں، مگر تمنا ہے  
مسافروں کو اُفق پر دکھائی دوں تو بجھوں

میں آدمی ہوں عجب طرح کا ستارہ مزاج  
کہ بار بار سرِ اوجِ آسمان ٹوٹوں

مری اکائی کو جب بھی غنیمت لکھارے  
میں برق بن کے گروں، میں گولا بن کے اٹھوں

مرے وجود کا مفہوم اجتماع میں ہے  
خدا کرے کہ میں انسان سے خدا نہ بنوں

وہی جو دن کو سُنی کیے جائے  
تمام رات میں سرگوشیاں اُسی کی سُنوں

ہوا مجھے بھی لگی ہے نئے زمانے کی

کہ میں بھی اپنے گریباں کے چاک خود سی لؤں

خُدا ملا تو ہوئی جُستجو تمام ندیم  
سو طے کیا کہ اب اپنی تلاش میں نکلوں

نومبر ۱۹۷۷ء



مجرم جو صدا کا تھا، وہ زنجیر پیا ہے  
اور خانہ زنجیر کا سرمایہ، صدا ہے لے

بستی سے گزرنا اسے دشوار ہوا ہے  
ہر شخص فقط ایک طرف دیکھ رہا ہے

دیکھا ہے جب آئینہ فن میں، تو کھلا ہے  
ہر حُسن کو انسان نے تخلیق کیا ہے

لے : متاع خانہ زنجیر، فُز صدا معلوم --- غالب

ساحل کی چٹانوں کے اگر سبز ہیں چہرے  
پتھر میں بھی اک سلسلہ نشو و نما ہے

گھبرایا ہوں جب بھی میں گرانبارتئی شب سے

مشرق سے تجلی کا دریچہ سا کھلا ہے

نکلا ہوں میں جب جھانک کے آئینہ جاں میں  
جس شخص کو دیکھا، مجھے اپنا سا لگا ہے

انسان کو انسان سمجھنا بھی تو سیکھو  
اچھا ہے سو اچھا ہے، بُرا ہے سو بُرا ہے

مفہوم میں کچھ فرق ہے، الفاظ وہی ہیں  
دیوار پہ لکھا ہوا میں نے بھی پڑھا ہے

یہ عین بیاباں میں شجر میری انا کا  
باہر سے اگر خشک ہے، اندر سے ہرا ہے

گر جبر کرے کوئی تو میں جبر سہوں کیوں  
جو اس کا خدا ہے، وہی میرا بھی خدا ہے

زندہ ہوں کہ شاید اُسے احساسِ وفا ہو  
صد شکر کہ مثبت مرا آئینِ وفا ہے

اک عُمر سے میں تیرے تعاقب میں رواں ہوں  
اے وقت! ترے کیسے تقدیر میں کیا ہے

ستمبر ۱۹۷۷ء



(نذرِ اقبال)

اللہ! قیامت اگر آئی ہے تو ٹل جائے  
چھو لی ہے جو برسوں میں وہ اک شاخ تو پھل جائے

مُرجھائے کوئی گل نہ ستارہ کوئی ٹوٹے  
انسان سنبھل جائے تو کیا کچھ نہ سنبھل جائے

کیوں عشق کی اس آنچ سے دل موم نہ ہو پائیں  
پتھر کو بھی جس آنچ پہ رکھو تو پگھل جائے

دشوار ہے انکار کو انکار سمجھنا  
انکار سے چہرے کا اگر رنگ بدل جائے

غنجوں کو تو درکار ہے آئینہ سحر کا  
شبنم کو یہ ڈر ہے کہ کہیں رات نہ ڈھل جائے

ہر موڑ پہ بیٹھا ہے یہ خونخوار درندہ  
جو لمحہ گزُر جائے اسے وقت نگل جائے

چپکے سے ہوا میرے خرابے میں جب آئے  
گو ضبط کرے لاکھ مگر چیخِ نکل جائے

انسان ہے اک جسم کی، اک جاں کی شراکت  
ادراک جھلس جائے تو وجدان بھی جل جائے

شاعر کو یہ ضد، چاند سے کم کچھ نہیں لے گا  
پھولوں پہ مگر اوس کو دیکھے تو بہل جائے

ستمبر ۱۹۷۷ء



سلسلے بند بھی کر، ہول بھری راتوں کے  
گنگ ہونے لگے الفاظ مناجاتوں کے

کوئی پل اس کی جدائی کا، تہہ دست نہ تھا  
میں تو انبار لیے پھرتا ہوں سوغاتوں کے

چھت ٹپکتی ہے تو لگ جاتی ہے یادوں کی قطار  
جتنے احسان ہیں دوگونہ ہیں، برساتوں کے

نہ ملے زہر تو اپنا ہی لہو پیتے ہیں  
جام خالی نہیں رہتے کبھی سقراطوں کے

سفر عشق میں گردشت سلگتے ہیں ندیم  
اہل دل کے لیے یہ فرش ہیں باناتوں کے



اگست ۱۹۷۷ء



جو حقیقت میں سخن ور ہوگا

وہی اندر سے منور ہوگا

جس نے موجوں سے بغاوت کی ہے

اس صدف میں کوئی گوہر ہو گا

بتلا کرب میں ہیں ارض و سما

نئی تخلیق کا چکر ہوگا

میں نے جب بوند کے در کھول دیے

سامنے ایک سمندر ہوگا

چارہ گر دل پہ رکھے ہاتھ، آیا

آستیں میں کوئی خنجر ہوگا

بحث کرنے کا جب آئے گا مزا

سامنے داویر محشر ہوگا

چھوٹے دشمن پہ ترس آتا ہے

اصل دشمن مرا ہمسر ہوگا

مدّتوں بعد یہ دستک کیسی!  
ہو نہ ہو، کوئی گداگر ہوگا

میں بٹا جاتا ہوں بوٹی بوٹی  
یہ تماشا یونہی دن بھر ہوگا

امن کا عہد تب آئے گا ندیم  
جب نہ دارا نہ سکندر ہوگا

اگست ۱۹۷۷ء



دل و جاں بیچ کے، احسان اُتارے اس کے  
خود کو ناپید کیا، نقش اُبھارے اس کے

اک شبِ قرب ہوئی یوں مری راتوں پہ محیط  
جگمگائیں مری آنکھوں میں ستارے اس کے

فصلِ گل آتے ہی میں عازمِ صحرا ہوں اگر  
مجھ سا وحشی ہی سمجھتا ہے اشارے اس کے

کس قدر مادرِ گیتی ہے کشادہ آغوش  
جتنے انسان ہیں، سب راج دُلا رہے اس کے

وہ تو یکتا ہے، مگر عالمِ تنہائی میں  
میں نے گھبرا کے، کئی نام پُکارے اس کے

میں تو اس عزم سے طے کرتا رہا دشتِ حیات  
اک نیا شہر بساؤں گا کنارے اس کے

موت بھی آئے گی اب اس کے حوالے سے ندیم  
کہ میں زندہ بھی رہا ہوں تو سہارے اس کے

جولائی ۱۹۷۷ء



موت برحق ہے، مگر موت کا چرچا نہ کریں  
آپ انسان کی تقدیر کو رسوا نہ کریں

ہم نے جنت کے عوض، خلوتِ دُنیا پائی  
آسمانوں سے فرشتے ہمیں جھانکا نہ کریں

کر دیا حُسنِ حقیقت نے کچھ ایس مبیہوت  
لوگ اب حُسنِ تصوّر کا تقاضا نہ کریں

حال و ماضی نے ہمیں غم کے سوا کچھ نہ دیا  
اور کیا کام کریں، گر غم فردا نہ کریں

رہنماؤں سے بس اتنا ہی ہمیں کہنا ہے  
کہ وہ الفاظ کے ناموس کو بیچا نہ کریں

ہم نے کس صبر سے ہر جبر سہا ہے، لیکن  
اب جو ہم چیخ اٹھیں، آپ بھی غصہ نہ کریں

ایک چتون کے بس اک بل سے بکھر جائیں ہم  
اور طوفان بھی آجائیں تو ٹوٹا نہ کریں

اڑ نہ جائے کہیں یادوں کی تم، دھوپ کے ساتھ  
آپ شبنم کی طرح ذہن پہ اُترا نہ کریں

آبلے پھوٹتے ہی پھول کھل اُٹھتے ہیں ندیم  
ہم تو بے حرمتی دامن صحرا نہ کریں

جون ۱۹۷۷ء



( نذراقبال )

سُورج کو نکلنا ہے، سو نکلے گا دوبارا  
اب دیکھیے کب ڈوتا ہے صبح کا تارا

جب ایشیا جاگے گا تو رہنے نہیں دیں گے  
اس دُھوپ کی نگری پہ اندھیروں کا اجارا

مغرب میں جو ڈوبے، اسے مشرق ہی نکالے  
میں خوب سمجھتا ہوں مشیت کا اشارا

پڑھتا ہوں جب اس کو تو ثنا کرتا ہوں رب کی  
انسان کا چہرہ ہے کہ قرآن کا پارا

جس ہاتھ نے تنہائی میں آنسو مرے پونچھے  
پھولوں پہ اسی ہاتھ نے شبنم کو اُتارا

جی ہار کے تم پار نہ کر پاؤ ندی بھی  
ویسے تو سمندر کا بھی ہوتا ہے کنارا

اس وقت ضرورت ہے دوا کی، نہ دُعا کی  
صرف اہل وطن اپنے وطن کا ہیں سہارا

جّت ملی جھوٹوں کو اگر جھوٹ کے بدلے

سچوں کو سزا میں ہے جہنم بھی گوارا

یہ کون سا انصاف ہے، اے عرش نشینو!  
بجلی جو تمھاری ہے تو خرمن ہے ہمارا

مستقبل انسان نے اعلان کیا ہے  
آئندہ سے بے تاج رہے گا سردارا

جون ۱۹۷۷ء

☆

ہم اُٹھ کے کس کی انجمن سے  
بیٹھے ہیں وطن میں بے وطن سے

اب عام کرو جمال اپنا  
سورج کا وجود ہے کرن سے

تم لاکھ چھپاؤ فصل گل کو  
مہکار اُٹ پڑے چمن سے

ممکن ہی نہیں، بدن نہ بولے  
آواز رُکے نہ پیرہن سے

انعام سمجھ کے زخم کھائے  
سیکھا یہی زندگی کے فن سے

تربت سے گلاب بن کے پھوٹا  
جو حُسن نہ چھپ سکا کفن سے

مئی ۱۹۷۷ء



اہلِ محفل کا تماشا دیکھوں  
جس کو دیکھوں اسے تنہا دیکھوں

ہر گورتے ہوئے پل کے پیچھے  
ایک فردا پس فردا دیکھوں

جب بھی دیکھوں کوئی مٹتا ہوا شہر  
وقت کا نقشِ کفِ پا دیکھوں

قعرِ دریا میں سفینہ ڈھونڈوں  
کفِ دریا سرِ دریا دیکھوں

جب بھی سوچوں کہ حقیقت کیا ہے  
رقص میں ایک بگولا دیکھوں

وہ تو انساں کی صدا بھی نہ سُنیں  
اور میں پتھر کو بھی گویا دیکھوں

وہ فقط ہیئت صحرا دیکھیں  
اور میں لالہ صحرا دیکھوں

کیا بتاؤں کہ میں کیا کیا دیکھوں  
تجھ میں تجسیمِ تمنا دیکھوں

تیری بیگانہ روی کی سوگند  
میں تجھے آج بھی اپنا دیکھوں

جب ترا لمحہ رخصت یاد آئے  
ٹوٹا ایک ستارا دیکھوں

عمر بھر کے سفرِ ظلمت میں  
روشنی کا وہی نقطہ دیکھوں

دُور سے میں تری پلکیں گن لوں  
پاس جاؤں تو ہیولی دیکھوں



اب تو اس اُبر سے بوندیں برسیں  
کب تک اُڑتا ہوا سایہ دیکھوں

ساری دُنیا کے حسینوں میں ندیم  
میں تو بس ایک ہی چہرہ دیکھوں

مئی ۱۹۷۷ء



جانے کس کی قسمت میں تکمیلیں ہیں  
اتنے سائے ہیں، جتنی قدیلیں ہیں

ظلم و ستم کی جتنی بھی تاویلیں ہیں  
بودی منطق ہے اور پوچھ دلیلیں ہیں

ہم سب اپنا آپ چھپاتے پھرتے ہیں  
ہم انسان، فرشتوں کی تمثیلیں ہیں

کتنی سُرُگئی ہے جد و جہدِ حیات  
یا احکام ہیں، یا اُن کی تاویلیں ہیں

حل نہ ہوا مغرب کا یہ سفاک تضاد  
پاؤں تلے لاشیں، سر پر انجیلیں ہیں

مئی ۱۹۷۷ء



غروبِ مہر کی کس نے خبر اُڑائی ہے  
مرے پہاڑ کی چوٹی ابھی حنائی ہے

مجھے حدودِ فلک کو عبور کرنے دو  
وہاں چلا ہوں، جہاں ذہن کی دسائی ہے

ہے اس کی زد میں خلأ اور ماورائے خلأ  
یہ مشتِ خاک کہاں خاک میں سمائی ہے

مرے خدا نے کیا تھا مجھے اسیرِ بہشت  
مرے گنہ نے رہائی مجھے دلائی ہے

پچک رہے ہیں شہستانِ شاہ کے گنبد  
سپاہِ وقت نے تقریبِ شب منائی ہے

اُتر سکو تو نشیبِ حیات میں اُترو  
فرازِ دار پہ جانا تو خود نمائی ہے

بہت عجیب سی ہے رہروں کی گمراہی  
عجیب تر مگر اندازِ رہنمائی ہے

امیر دوست کے ٹھنڈے مصافحے سے گھلا  
کہ اس کا گھر ہی نہیں، جسم بھی طلائی ہے

ہے شیخ شہر کو عمامہ و قبا کا جنوں  
اگرچہ زہد کی پہچان بے ریائی ہے

پھٹے پھٹے سے ہیں کیوں ہونٹ میرے کھیتوں کے  
اگر خدا کے تصرف میں سب خدائی ہے

اسے قبول نہ کر پائیں گے مرے نقاد  
بہت عجب مرا طرزِ غزل سرائی ہے

ندیم لالہ صحرا ثبوت ہے اس کا  
کہ آسمان نے زمیں سے شکست کھائی ہے

مئی ۱۹۷۷ء

Virtual Home  
for Real People ☆

اگر نہ درد مری رُوح میں اُتر جاتا  
میں جیسا بے خبر آیا تھا، بے خبر جاتا

ابھی کہیں نہ کہیں صدق بھی ہے، عدل بھی ہے

میں ورنہ خیر کے اثبات سے مُکر جاتا

فضائے تیرہ سے مانوس تھی نگاہ مری  
فلک سے ورنہ میں درّانہ کیوں گُزر جاتا

کہیں خلاؤں میں آدم کو لاش کھو جاتی  
زمین پہ آکے اگر زندگی سے ڈر جاتا

ہر ایک ڈوبنے والا یہ سوچتا ہے، کہ میں  
بھنور سے بچ کے نکلتا تو پار اُتر جاتا

تمام عمر مرا دشت میرے ساتھ رہا  
تمام عمر تمنا رہی کہ گھر جاتا

مرا کوئی بھی نہیں کائنات بھر میں ندیم  
اگر خدا بھی نہ ہوتا تو میں کدھر جاتا

مئی ۱۹۷۷ء

Virtual Home  
for Real People



صحیفے پڑھ رہا ہوں اُونچی نیچی رہگزاروں میں  
کئی صدیوں کی گونجیں دفن ہیں ان کو ہساروں میں

جنہیں اب روندتا ہے دیوِ ظلمت ارضِ مغرب کا  
کبھی پیغمبروں کی روشنی تھی ان دیاروں میں

انہی کے مطلعِ غیرت سے کل خورشید اُبھرے گا  
جو اَب شامل ہیں ارضِ ایشیا کے بے وقاروں میں

نہ ان کا ہاتھ ہلتا ہے، نہ ان کا پاؤں اُٹھتا ہے  
مری بے دست و پائی کے مگر چرچے ہیں یاروں میں

مری نظروں میں یہ آتش فشانوں کے دہانے ہیں  
جو مرمَر کے محل اُگنے لگے ہیں سبزہ زاروں میں

تمازت اس قدر ہے، دُھوپ چھن جاتی ہے پتوں سے  
کہیں سایہ نہیں ملتا درختوں کی قطاروں میں

نمازِ صبح کی مہلت میسر ہو تو کیسے ہو؟  
اذانیں سُن کے کھو جاتا ہوں چڑیوں کی پکاروں میں

میں ان لوگوں کو دعوت دے رہا ہوں سیرِ صحرا کی  
جو کھو بیٹھے ہیں اپنی راہ پھولوں کے حصاروں میں

ندیم اب تو سمجھ لو بات قدرت کے علائم کی  
ستارے کچھ تو کہتے ہیں اشاروں ہی اشاروں میں

اپریل ۱۹۷۷ء



برہنہ پا، میں سوئے دشتِ درد چلتا ہوں  
میں اپنی آگ میں اپنی رضا سے جلتا ہوں

مرے مزاج کی چارہ گری کرے گا کون  
چمن کی راہ سے، صحرا میں جا نکلتا ہوں

اگر جلا نہ سکا مجھ کو آفتاب کوئی  
میں رنگ و بو کی تمازت میں کیوں پگھلتا ہوں

مجھے تو پیکرِ محسوس سے محبت ہے  
میں صرف ایک تصور سے کب بہلتا ہوں

سمیٹ لیتا ہے باہوں میں میرا عشق مجھے  
میں جب بھی فکر کی ڈھلوان سے پھسلتا ہوں

رُتوں کے جبر سے آزاد ہو چکا ہوں ندیم  
خزاں میں پھولتا ہوں، آندھیوں میں پھلتا ہوں

اپریل ۱۹۷۷ء



یہ کیا کہ عشق کروں پاس آبرو نہ کروں  
میں تجھ کو کھو کے، خدا کی بھی جستجو نہ کروں

میں انتظارِ طلوعِ سحر میں جیتا ہوں  
میں اپنا چاکِ گریباں کبھی رفو نہ کروں

تو صرف جسم نہیں ہے، ورائے جسم بھی ہے  
میں تجھ کو پا کے بھی کیوں تیری آرزو نہ کروں

غیور ہوں کہ اجارہ پسند ہوں، کیا ہوں!  
میں تجھ کو اپنے خدا کے بھی روبرو نہ کروں

یہ مشورے تو مرے ترکِ شعر کے ہیں ندیم  
کہ جب بھی شعر کہوں، دل لہو لہو نہ کروں

اپریل ۱۹۷۷ء

Virtual Home  
for Real People



(نذر اقبال)

مُحِطِ شام میں جب بُجھ گئی شفق کی ضو  
تو آفتاب پہ ہنس دی مرے چراغ کو لو

کسی بھی رات کو میں رات یوں نہ مان سکا  
کہ میرے دل کے اُفق سے تو پھوٹی رہی پو

جنہیں تلاش نہ ہو آخری حقیقت کی  
سمجھ نہ پائیں طلوع و غروب کی تگ و دو

یہ راز مجھ پہ کھلا اس کی حُسن کاری سے  
کہ آدمی ہے خُدا کے مزاج کا پر تو

تمام وقت کی پیائشوں کے حیلے ہیں  
کہ چاند ایک ہے لیکن ہزار ہا مہ تو

صدف سے تو نے گہر تک سفر کیا تو کیا!  
گہر کے بطن میں دیکھا نہ تو نے دانہ جو

خدا کے نور کو چھو کر یہ سوچتا ہوں ندیم  
کہاں کہاں مجھے لائی مرے خیال کی رو

اپریل ۱۹۷۷ء





جب اس کے وجود پر نظر کی  
تصویر سی کھینچ گئی سحر کی

تم ایک تمازتِ حسیں ہو  
سرما میں ہو دھوپِ دوپہر کی

چاہے وہ ہزار مختصر ہو  
روشن تو ہے زندگی شرر کی

یاروں کی نظر درِ قفس پر  
اور مجھ کو تلاشِ بال و پر کی

بستی کو نگل گیا اندھیرا  
جب آگ بجھی ہے میرے گھر کی

سوتے رہے شب کو رونے والے  
آواز پلٹ گئی گجر کی

کعبے سے صنم کبھی نہ نکلے  
جاری رہی جنگِ خیر و شر کی

وقت آئے گا، جب نہیں مرے گا

مرضی نہ ہوئی اگر بشر کی

آئینے اُٹھائے پھر رہے ہو  
کچھ فکر کرو ندیم سر کی

مارچ ۱۹۷۷ء



طے کروں گا یہ اندھیرا میں اکیلا کیسے  
میرے ہمراہ چلے گا مرا سایا کیسے

میری آنکھوں کی چکا چوند بتا سکتی ہے  
جس کو دیکھا ہی نہ جائے، اسے دیکھا کیسے

چاندنی اس سے لپٹ جائے، ہوائیں چھیڑیں  
کوئی رہ سکتا ہے دنیا میں اچھوتا کیسے

میں تو اُس وقت سے ڈرتا ہوں کہ وہ پوچھ نہ لے  
یہ اگر ضبط کا آنسو ہے تو ٹپکا کیسے

یاد کے قصر ہیں، اُمید کی قدیلیں ہیں  
میں نے آباد کیے درد کے صحرا کیسے

اس لیے صرف خدا سے ہے مخاطب میرا  
میرے جذبات کو سمجھے گا فرشتہ کیسے

ذہن میں نت نئے بُت ڈھال کے یہ دیکھتا ہوں  
بُت کدے کو وہ بنا لیتا ہے کعبہ کیسے

اس کی قدرت نے مرا راستہ روکا ہوگا  
پوچھ مجھ سے کہ قیامت ہوئی برپا کیسے

گر سمندر ہی سے دریاؤں کا رزق آتا ہے  
اس کے سینے میں اُتر جاتے ہیں دریا کیسے

ٹوٹی رات نے سورج سے یہ سرگوشی کی  
میں نہ ہوتی تو ترا نور برستا کیسے

میں تو ہر سانس میں آجاتا ہوں فردا کے قریب  
پھر بھی فردا مجھے دے جاتا ہے دھوکا کیسے

تہ میں ڈوبے ہوئے ملاح سے پوچھے کوئی  
موجہ بحر نے کشتی کو اُچھالا کیسے

لوگ جو خاکِ وطن بیچ کے کھا جاتے ہیں  
اپنے ہی قتل کا کرے ہیں تماشا کیسے

جو مرے دستِ مشقت کے ہیں محتاجِ ندیم

چھین لیتے ہیں مرے منہ کا نوالہ کیسے

مارچ ۱۹۷۷ء

☆ www.HallaGulla.com

گو مجھ سے منسوب تھی انجمن آرائی  
اب میں ہوں اور حدِ نظر کی تنہائی

میں جو کھلا تو آندھی اس شدت سے چلی  
جیسے توڑ ہی لے گی لالہ صحرائی

میں نے جنوں کا صرف یہ مطلب سمجھا ہے  
سودائی کو راس نہ آئی دانائی

دُنیا اور خدا کا رشتہ جانے کون  
جس کا تماشا ہے، وہ آپ تماشائی

چاند پہ پہنچا لیکن خود سے دُور رہا  
ابھی ادھوری ہے انسان کی انگڑائی

سمجھ سکا ہوں زیست کا یہ مفہوم ندیم  
گردشِ پیہم میں ہے رازِ توانائی

مارچ ۱۹۷۷ء



نہ وہ سن ہے فرصتِ عشق کا، نہ وہ دن ہیں کشفِ جمال کے  
مرگ اب بھی دل کو جواں رکھیں وہی شعبدےِ خدوخال کے

یہ جو گردِ بادِ حیات ہے، کوئی اس کی زد سے بچا نہیں  
مگر آج تک تری یاد کو میں رکھوں سنبھال سنبھال کے

میں امین و قدر شناس تھا، مجھے سانس سانس کا پاس تھا  
یہ جبین پہ ہیں جو لکھے ہوئے، یہ حساب ہیں مہِ وسال کے

وہ کبھی شفق کا فسوں کہیں، کبھی گل کہیں کبھی خوں کہیں  
کہ ہیں میری صبحِ عروج میں ابھی رنگِ شامِ زوال کے

مری حسرتوں کو ہرا رکھے، مری کشتِ جاں کو بھرا رکھے  
یہ یقیں، کہ کچھ پہ کھلیں گے در کسی روزِ باشِ شمال کے

شبِ تار سے نہ ڈرا مجھے، اے خدا! جمال دکھا مجھے  
کہ ترے ثبوت ہیں بیشتر تری شانِ جاہ و جلال کے

کوئی کوہکن ہو کہ قیس ہو، کوئی میر ہو کہ ندیم ہو  
سبھی نام ایک ہی شخص کے، سبھی پھول ایک ہی ڈال کے

مارچ ۱۹۷۷ء



یہ برزخ، یا قیامت کی گھڑی ہے  
جسے دیکھو، اسے اپنی پڑی ہے

اگر میں ذہن یزداں کو کہوں پھول  
تو وہ اس پھول کی اک پنکھڑی ہے

وفا کے ہیں عجب معیار میرے  
محبت وقت سے کتنی بڑی ہے

ہے میرے سامنے منظر انوکھا!  
خدا ہے اور ساون کی جھڑی ہے

گھڑی پہلی محبت کی عجب تھی  
ابھی تک یاد کے در پر کھڑی ہے

عجب گلزار ہے تہذیب انسان  
کہ اس کے وسط میں سولی گڑی ہے

مارچ ۱۹۷۷ء



(نذرِ اقبال)

جانے یہ محبت کیا شے تھی، تڑپا بھی گئی، تھپکا بھی گئی  
ایک آدھ افق دُھندلا بھی گئی، آفاق نئے چکا بھی گئی

کیوں کہتے ہو قیس اکیلا تھا جب قریہ ناپرساں سے گیا  
ساتھ اس کے، ردائے لیلیٰ کی خوشبو بھی اور ہوا بھی گئی

جدّت سے مجھے انکار نہیں، یاروں سے مگر یہ پوچھنا ہے  
یہ کون سا ہے معیارِ وفا، اُمید گئی تو وفا بھی گئی

یہ صدی بظاہر بُری سہی، یہ صدی کچھ ایسی بُری نہ تھی  
گو اس نے بجھائے چراغ کئی، قندیلیں نئی جلا بھی گئی

کچھ خال و خد پہچانو تو، یہ لُو کا تھیڑا وہی نہ ہو  
اک موج ہوائے گلشن کی، کہتے ہیں، سوئے صحرا بھی گئی

رحمت پہ ندیم نہ طنز کرو، کھیتوں کو خشک ہی رہنے دو  
اب سُوئے فلک کیا دیکھتے ہو، بدلی تو برس برس بھی گئی

جنوری ۱۹۷۷ء



مر کر جنت میں گو گئے ہم  
فردوسِ حیات کھو گئے ہم

آنکھوں میں کٹی تھی رات ساری  
سُورج نکلا تو سو گئے ہم

گو ہم کو خُدا نہ ہاتھ آیا  
امکان کے بیچ بو گئے ہم

تھا ابرِ کرم پہ طنزِ مقصود  
رو کر صحرا بھگو گئے ہم

اپنی پہچان کے سفر پر  
نکلے تو کسی کے ہو گئے ہم

یوں ہم نے لیا فنا کا بدلہ  
غزلوں میں بقا سمو گئے ہم

جنوری ۱۹۷۷ء





جو لوگ دشمنِ جاں تھے، وہی سہارے تھے  
منافعے تھے محبت میں، اُنے خسارے تھے

یہ عشق تھا، کہ فقط عشق جس کا مسئلہ تھا  
اس امتحان میں سجدے، نہ استخارے تھے

جو لوگ ترکِ طلب پر بضد تھے، ان کے لیے  
جہاں رُکے تھے سفینے، وہیں کنارے تھے

خود اپنا آپ گنوا کر جنہیں خدا نہ ملا  
وہ تیرگی کے نہیں، روشنی کے مارے تھے

حضورِ شاہ بس اتنا ہی عرض کرنا ہے  
جو اختیار تمہارے تھے، حق ہمارے تھے

یہ اور بات، بہاریں گریز پا نکلیں  
گلوں کے ہم نے تو صدقے بہت اُتارے تھے

خدا کرے کہ تری عُمر میں گنے جائیں  
وہ دن جو ہم نے ترے ہجر میں گزارے تھے

اب اِذن ہو تو تری زلف میں پرو دیں پھول  
کہ آسماں کے ستارے تو استعارے تھے

قریب آئے تو ہر گل تھا خانہ زنبور  
ندیم دور کے منظر تو پیارے پیارے تھے

دسمبر ۱۹۷۶ء

www.HallaGulla.com



بکھر تو جاؤں گا لیکن اُجڑ نہ جاؤں گا میں  
حیات کھو کے، بھری کائنات پاؤں گا میں

جو گھر کھنڈر ہی کھنڈر ہیں، انھیں بساؤں گا میں  
جہاں دیے نہیں جلتے، دیے جلاؤں گا میں

بگڑ چکی ہیں بہت عادتیں عناصر کی!  
گھٹائیں بن کے سرِ ریگزار چھاؤں گا میں

تو میرے دل میں اُترنے کا حوصلہ تو دکھا  
یہاں سے عرش کا منظر تجھے دکھاؤں گا میں

گزر ہوا جو کبھی جلوہ زارِ سینا سے  
تو طور پر کس انسان کو بلاؤں گا میں

چلن خدا کا، مجھ انساں سے نبھ نہ پائے گا

اسے مٹاؤں گا کیسے، جسے بناؤں گا میں

نومبر ۱۹۷۶ء



سر سے در دُور نہیں، سنگ سے سر دور نہیں  
صاف ظاہر ہے کہ پایاں سفر دور نہیں

دل میں اُتری چلی جاتی ہے ستارے کی اُنی  
ہو نہ ہو، اب شبِ وعدہ کی سحر دور نہیں

کتنا خوش ہوں در و دیوار کی ویرانی سے  
اس کا مطلب ہے، یہاں سے مرا گھر دور نہیں

عجز اچھا، مگر اس کی کوئی حد ہوتی ہے  
تم دعا روٹھ کے مانگو تو اثر دور نہیں

نوعِ انساں کی محبت میں سہولت ہے ندیم  
دُور رہتا ہے خُدا، اور بشر دور نہیں

اگست ۱۹۷۶ء



بادِ بہار بھی چلتی ہے، آرے کی طرح  
پھولوں سے آنچ آتی ہے، شعلے کی طرح

زندہ ہوں، یا کوئی ٹھکانا ڈھونڈتا ہوں  
دستِ شجر سے چھوٹے ہوئے پتے کی طرح

کتنا خوش رُو، اور کتنا زہریلا تھا  
مجھ کو تو وہ شخص لگا ہیرے کی طرح

اس کی یاد سکوں بھی اور بے چینی بھی  
ماں کی گود میں روتے ہوئے بچے کی طرح

جانے کرۂ ارض پہ، یا مرتخ پہ ہوں  
چاند لگے چنگاری کے نقطے کی طرح

نئے نئے اوہام، قدیم ایمانوں پر  
پھیل رہے ہیں، مکڑی کے جالے کی طرح

اک اک رہبر مجھ سے مخاطب ہوتا ہے  
بچوں کے بل کھڑے ہوئے بچے کی طرح

یہ شاید سچ کہنے کا ہنگام نہ تھا

اب گھبرایا بیٹھا ہوں، جھوٹے کی طرح

باطل سے ٹکرا کر جب حق پلٹا ہے  
سینے پر سے گزرا ہے، پیٹے کی طرح

شاید اس پر صبح کا پر تو پڑتا ہو  
رات کا ماتھا روشن ہے، تارے کی طرح

گردش کے آئینے میں بیٹھا ہے خدا  
حدِ نظر تک تنے ہوئے حلقے کی طرح

میری خاک، بصیرت کی اکسیر بنی  
مجھ کو وقت نے پسا تھا، سُرے کی طرح

میرے فن کا کام حیات افروزی ہے  
صحراؤں کی وسعت میں، لالے کی طرح

اگست ۱۹۷۶ء

Virtual Home  
for Real People



اہل ثروت پہ خدا نے مجھے سبقت دے دی  
اس کی رحمت نے قلم کی مجھے دولت دے دی

خیمہ زن حُسن کو دیکھا افقِ فردا پر  
میں نے فن میں، اسی اک خواب کو وسعت دے دی

وہ کبھی مہر، کبھی ماہ، کبھی دن، کبھی رات  
اتنی کثرت کو مرے ذوق نے وحدت دے دی

اپنے اللہ سے شکوے کا محل ہو تو کروں!  
غم دے، ساتھ ہی غم سہنے کی راحت دے دی

اس کا احساں، کہ جو نفرت کا ہدف ہیں کب سے  
مجھ کو اُن خاک نشینوں کی محبت دے دی

مجھ سے کافر پہ فرشتے کا اُترنا ہی غضب  
پھر ستم یہ، اسے انسان کی سیرت دے دی

آنہ دیکھتے ہی، میں نے پلٹ کر دیکھا  
عشق نے جیسے مجھے بھی تری صورت دے دی

اگست ۱۹۷۶ء



وہ جو اک عمر سے مصروف عبادات میں تھے

آنکھ کھولی تو ابھی عرصہ ظلمات میں تھے

صرف آفات نہ تھیں ذاتِ الہی جا ثبوت  
پھول بھی دشت میں تھے، حشر بھی جذبات میں تھے

نہ یہ تقدیر کا لکھا تھا، نہ منشاءِ خدا  
حادثے مجھ پہ جو گزرے، مرے حالات میں تھے

میں نے کی حدِ نظر پار، تو یہ راز کھلا!  
آسمان تھے تو فقط میرے خیالات میں تھے

میرے دل پر تو گریں آبلے بن کر بوندیں  
کون سی یاد کے صحرا تھے جو برسات میں تھے

اس سب سے بھی تو میں قابلِ نفرت ٹھہرا  
جتنے جو ہر تھے محبت کے، مری ذات میں تھے

صرف شیطان ہی نہ تھا منکرِ تکریمِ ندیم  
عرش پر جتنے فرشتے تھے، مری گھات میں تھے

جولائی ۱۹۷۶ء



یوں تو میں دشت پہ بھی پر تو گلشن دیکھوں  
سایہ گل میں مگر سانپ کا مسکن دیکھوں

اب تو یہ دستِ تہی کاٹنا جائز ٹھہرا  
مدّتوں سے کئی پھیلے ہوئے دامن دیکھوں

مر گئے تشنہ دہن، جل گئے کھیتوں کے بدن  
اب تو برسات کے امکان کو روشن دیکھوں

اتنا چسکا مجھے افشائے حقیقت کا پڑا  
آسمانوں میں بھی روزن، پس روزن دیکھوں

مجھ پہ ہے شیخ کی تکریم تو لازم لیکن  
اسے نزدیک سے دیکھوں تو برہمن دیکھوں

کبھی کہسار میں کرتا تھا میں معدن کی تلاش  
اب زمینوں میں بھی، سینوں میں بھی آہن دیکھوں

جون ۱۹۷۶ء





آئے، کوئی انقلاب آئے

دل پر نہ مگر حجاب آئے

سپی کے قفس کو توڑتے ہی

موتی میں بلا کی آب آئے

انساں کی کتابِ زندگی میں

کیوں کرب کے اتنے باب آئے

جب میرا سوال ہے زمیں سے

افلاک سے کیوں جواب آئے

ذرات کا ذکر ہو رہا ہے

کیوں بیچ میں آفتاب آئے

قرنوں پہ محیطِ علم تیرا

لمحوں کا مجھے حساب آئے

سیلابِ خود آگہی جب اُٹا

کھسار بھی زیرِ آب آئے

زنداں سے تو میں نمٹ چکا ہوں

اب اور کوئی عذاب آئے

ہر روز نیا جنم لیا ہے  
مُجھ پر تو کئی شباب آئے

جو شاخ تنے کی نفی کر دے  
اس شاخ پہ کیا گلاب آئے

مئی ۱۹۷۶ء



اب ترے رُخ پر محبت کی شفق پھولی، تو کیا  
حُسنِ برحق ہے، مگر جب بُجھ چکا ہو جی، تو کیا

جب ترا کہنا ہے، تو تقدیر کا محکوم ہے  
تُو نے نفرت کی تو کیا، تُو نے محبت کی، تو کیا

اب کہاں سے لاؤں وہ آنکھیں جو لذتِ یاب ہوں  
دستِ باراں نے مرے در پر جو دستک دی، تو کیا

ہجر کی شب، اس تصوّف سے کسے تسکین ہو  
سامنے رہتی ہے تیری شکل پیاری سی، تو کیا

جذب ہو جائیں گے خاکِ بے حسی میں سات رنگ  
آنسوؤں کے ساتھ ٹپکا ہے اگر خوں بھی، تو کیا

دُھوپ، کرنوں میں پرولے جائیگی ساری نئی  
رات بھر پھولوں نے دستِ شب سے شبنم پی، تو کیا

اب تو سیلابوں سے جل تھل ہو گئیں آبادیاں  
اب مرے کھیتوں کی لاشوں پر گھٹا برسی، تو کیا

چور جس گھر میں پلین، اس گھر کو کیسے بخش دیں  
لوٹنے آئے ہیں ہم لوگوں کو اپنے ہی، تو کیا

ہم نہیں ہوں گے تو پھر کس کام کی تحسینِ شعر  
روشنی اک روز ان لفظوں سے پھوٹے گی، تو کیا

دُور کی آہٹ تو آ پہنچی ہے اب سر پر ندیم  
آ گئی نے مدّتوں کے بعد کروٹ لی، تو کیا

Virtual Home  
for Real People  
فروری ۱۹۷۶ء



جمال فن کا، ترے اور میرے گھر میں رہا  
کمال فن کا مگر دستِ کوزہ گر میں رہا

میں تجھ کو پا کے، تجھی کو صدائیں دیتا ہوں  
تو میرے دل میں اتر کر بھی کیوں سفر میں رہا

جسے بھی دیکھوں، ترے حُسن کی لپیٹ میں ہے  
کہ جیسے سارا جہاں تیری رہ گزر میں رہا

ترے وصال-تری بارشِ جمال میں بھی  
تری جدائی کا منظر مری نظر میں رہا

رہے نہ دل میں اڑانوں کے حوصلے باقی  
یہ اور بات کہ رعشہ سا بال و پر میں رہا

یہ انکشاف اگر کفر ہے، تو کیا کچے  
فرشتے عرش پہ، لیکن خدا بشر میں رہا

فروری ۱۹۷۶ء

Virtual Home  
for Real People ☆

ہم کبھی عشق کو وحشت نہیں بنے دیتے  
دل کی تہذیب کو تہمت نہیں بنے دیتے

لب ہی لب ہے تو کبھی-اور کبھی چشم ہی چشم

نقش تیرے، تری صورت نہیں بنے دیتے

یہ ستارے جو چمکتے ہیں پسِ ابرِ سیہ  
تیرے غم کو مری عادت نہیں بنے دیتے

تو کبھی رات، کبھی دن، کبھی ظلمت، کبھی نور  
تیرے جلوئے تجھے وحدت نہیں بنے دیتے

اُن کی جّت بھی کوئی دشتِ بلا ہی ہوگی  
زندہ رہنے کو جو لذّت نہیں بنے دیتے

ہاں مسرت تو ہے برحق، مگر افکارِ حیات  
کوئی پیرایہِ راحت نہیں بنے دیتے

فکر، فن کے لیے لازم - مگر اچھے شاعر  
اپنے فن کو کبھی حکمت نہیں بنے دیتے

وہ محبت کا تعلق، ہو کہ نفرت کا ندیم  
رابطے، زیست کع خلوت نہیں بنے دیتے

فروری ۱۹۷۶ء



روز، اک نیا سورج ہے تری عطاؤں میں  
اعتماد بڑھتا ہے صبح کی فضاؤں میں

شاید ان دیاروں میں خوش دلی بھی دولت ہے  
ہم تو مُسکراتے ہی گھر گئے گداؤں میں

بھائیوں کے جھگھٹ میں، بے ردا ہوئیں بہنیں  
اور سر نہیں چھپتے، ماؤں کی دعاؤں میں

بارشیں تو یاروں نے کب کی بیچ ڈالی ہیں  
اب تو صرف غیرت کی راکھ ہے ہواؤں میں

سوئی گلیاں ہیں، اُجڑی اُجڑی چوپالیں  
جیسے کوئی آدم خود، پھر گیا ہو گاؤں میں

جب کسان، کھیتوں پر دوپہر میں جلتے ہیں  
لوٹتے ہی سگ زادے، کیکروں کی چھاؤں میں

تم ہمارے بھائی ہو۔ بس ذرا سی دُوری ہے  
ہم فصیل کے باہر، تم محل سراؤں میں

خون رسنے لگتا ہے، ان کے دامنوں سے بھی  
زخم چھپ نہیں سکتے، ریشمی رداؤں میں

دوستی کی پردے میں، دشمنی ہوئی اتنی  
رہ گئے فقط دشمن، اپنے آشناؤں میں

امن کا خدا حافظ - جب کہ نخل زیتوں کا  
شاخ شاخ بٹتا ہے، بھوکی فاختاؤں میں

ایک بے گنہ کا خون، غم جگا گیا کتنے!  
بٹ گیا ہے اک بیٹا، بے شمار ماؤں میں

بے وقار آزادی، ہم غریب ملکوں کی  
تاج سر پہ رکھا ہے، بیڑیاں ہیں پاؤں میں

خاک سے جدا ہو کر، اپنا وزن کھو بیٹھا  
آدمی معلق رہ گیا خلاؤں میں

اب ندیم منزل کو ریزہ ریزہ چٹتا ہے  
گھر گیا تھا بے چارہ، کتنے رہ نماؤں میں

جنوری ۱۹۷۶ء

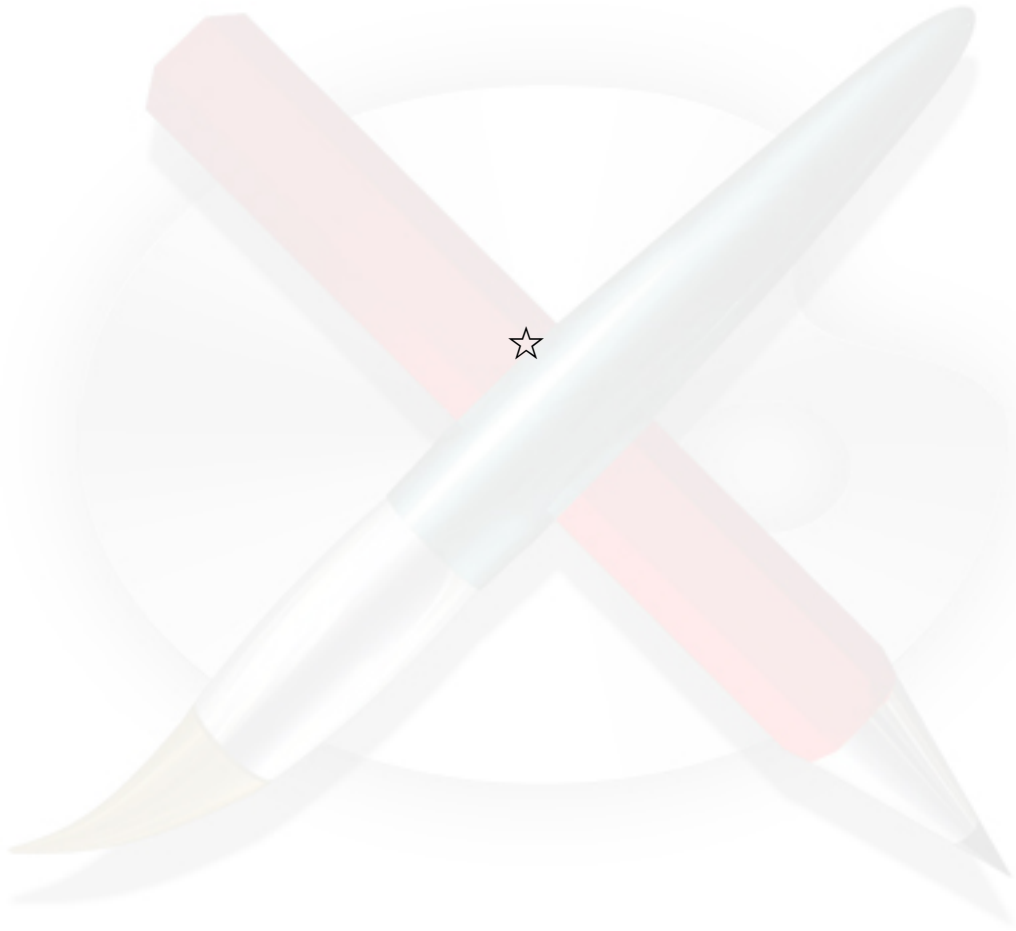
www.HallaGulla.com



**Virtual Home  
for Real People**



www.HallaGulla.com



**Virtual Home  
for Real People**

www.HallaGulla.com



Virtual Home  
for Real People